

UBER DIE SCHALTERHALLE ZKB HAUPTSITZ
300 M2 HAND-GLASIERTE KERAMIK- KACHELN

"S I N F O N I A I N B L U"

oooooooooooooooooooooooooooooooooooo

I M M E N S O P A N N E L L O P A R I E T A L E
i n C E R A M I C A B L U d i E L I S A B E T H L A N G S C H
oooooooooooooooooooooooooooooooooooo

Nella calda e accesa passionalità espressa vistosamente e con una alternativa di sommesse sfumature opache, si spazia nell'immenso, il tono superbo del blu che avvolge lo spazio dei due piani nelle due vastissime sale dell'edificio. E' uno spettacolo senza fine che affascina; avvince, incatena e se ogni mattonella della sublime ceramica esprimesse una nota, ascolteremmo una insigne musica che solo la nostra ammirazione nella sua immaginativa potrebbe creare. Elisabeth Langsch ha creato, nella sicurezza di una tecnica ceramica superlativa due superbe, lunghissime pareti che ci trasportano in un mare infinito diremmo in un oceano se i limiti non fossero contenuti, ma soprattutto ogni mattonella è un effetto a se, seppur collegata, connessa, assimilata alle altre tutte, è un mondo scevro di clamore, ma denso di una percezione di pensiero che ha voluta la veste più contenuta, non isfuggendo a una poetica del colore che il blu riesce a far garrire fra le luci e le opacità e le sommesse sfumature che si perdono lontane. L'immensa onda blu che si svolge carica di luci, di barlumi, di chiazze, di sovrapposizioni e di intrecci paesagistici immaginari densi di prospettive apparenze e di lontananze sfumate in orizzonti sperduti, l'immane sciolta tranquilla dell'onda blu che si attesta in una placida ombra, riesce a fasciare le lunghissime pareti con una continuità divertente, se non fosse contenuta da una seria riservatezza ben degna del luogo di cifre e di precisione.

Nell'arte ceramica contemporanea quest'opera segna un tempo ben degno, poiché ci dona il senso di una avanzata interpretazione dell'arte contemporanea stessa e la ceramica porge il sicuro apporto di una decoratività che sale dalla modesta interpretazione del colore come afflato all'ambiente, all'opera d'arte vera a propria ben degna di essere la più elevata espressione della più avanzata interpretazione dell'arte stessa del mondo attuale.

(Mario Vigna)

